



## SUMARIO

### TEMA DEL DIA

Pág.

#### LA INTEGRIDAD MORAL

1

Camps V.

### PENSAMIENTO ACTUAL

#### LA RESILIENCIA EMOCIONAL, CLAVE PARA PREVENIR EL BURNOUT

18

Pegueró Rodríguez E, Molero Arcos A, Borrell i Carrió F.

#### EL NOMBRE EN LA RELACIÓN MÉDICO-PACIENTE

34

Torres Jiménez JI.

### ARTE, SALUD Y SOCIEDAD

#### 100 COSAS DEL MUNDO CORAL

46

Tarragó Cruet M, Puertas Esteve D.

#### ACUARELAS, POEMAS INÉDITOS Y HAIKUS

62

Viejo Díaz P.

#### CUENTO DE LA LUNA PÁLIDA

74

López García-Franco A.



Fundació  
Letamendi-Forns

REVISTA

*FOLIA HUMANÍSTICA*

---

---

#### Codirectores

Marc Antoni Broggi i Trias (PCBC)  
Alexandra Albarracín Castillo

#### Responsable de Redacció

Beatriz Gutiérrez Muñoz

#### Consejo Editorial

Francesc Borrell-Carrió  
Juan Carlos Hernández Clemente  
Juan Medrano Albéniz  
Vicente Morales Hidalgo

#### Correspondencia

Web:

<http://www.fundacionletamendi.com>

Correo electrónico:

[info@fundacionletamendi.com](mailto:info@fundacionletamendi.com)

Envío de manuscritos:

[http://www.fundacionletamendi.com/revista-fo-  
lia-humanistica/envio-de-manuscritos/](http://www.fundacionletamendi.com/revista-fo-<br/>lia-humanistica/envio-de-manuscritos/)

#### Información editorial

*Folia Humanística* publica artículos por encargo solicitados a especialistas, así como aquellas propuestas enviadas por los autores y aceptadas tras su evaluación por pares de académicos especializados.

Los textos recibidos se publicarán en la lengua original (castellano, catalán, inglés y francés); los que se consideren de relevancia mayor serán traducidos al inglés y castellano.

Los artículos deben ser originales y acompañados del documento "derechos de autor" que encontrarán en la web, junto a las normas de presentación a seguir.

Cada artículo publicado al final tendrá especificado la referencia de citación, donde se incluirá el número DOI ®.

#### Distribución

La Revista *Folia Humanística* es de libre acceso a consultar online.

<http://www.fundacionletamendi.com/category/revista/>

---

***Folia Humanística*** es una revista internacional que tiene el doble objetivo de fomentar, por un lado, la reflexión y el debate público en el ámbito de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades, y por el otro, la colaboración entre distintos equipos de investigación nacionales e internacionales que dinamicen el diálogo entre la filosofía de la medicina, la salud pública y la justicia social. Dividida en "Tema del día", (artículos para el debate), "Pensamiento actual", (artículos críticos de novedades editoriales), y "Arte, Salud y Sociedad", la revista se esfuerza en fortalecer las conexiones entre la investigación académica, la práctica clínica, las experiencias de los pacientes y sus implicaciones éticas y estéticas en la sociedad. Todo ello con la intención de favorecer la reflexión entre diferentes disciplinas sobre temas de actualidad y las tendencias más novedosas en el campo de las Humanidades y la Salud.

***Folia Humanística*** is an International Journal, born with the dual aim of fuelling the discussion and public debate on issues of health, social sciences and humanities and on the hand, of fostering cooperation between various research groups, both national and International, to spur the dialogue between philosophy and medicine, public health and social justice. The Journal is divided into three different sections: "main focus" (article for debate), "Contemporary thought" (critical reviews of new Publications) and "Arts, Health and Society" which all contribute to strengthening the links between academic research, clinical practice, the experience of patients and their ethical and esthetical implications for society. Ultimately, the intention of the Journal is to promote reflection at the crossroads of several disciplines on topical issues and new trends in humanities and health.

## ACUARELAS, POEMAS INÉDITOS Y HAIKUS

*Viejo Díaz P.*

**Resumen:** La autora nos presenta un recopilatorio de poemas inéditos y un haiku publicado en el libro “Haikus y brumas”, todo ello acompañado de tres acuarelas suyas.

**Palabras clave:** *Poemas, Haikus, Acuarelas.*

**Abstract:** **WATERCOLORS, UNPUBLISHED POEMS AND HAIKUS**

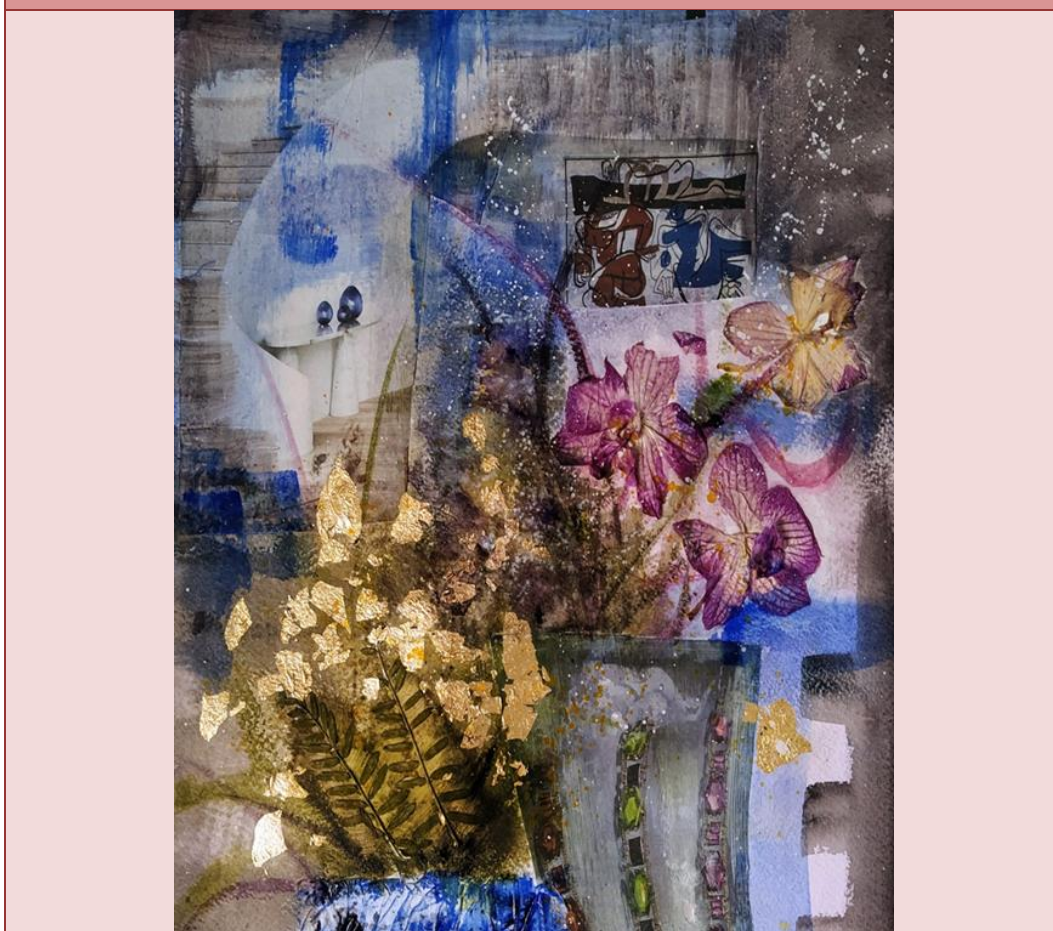
The author presents a collection of unpublished poems and a haiku published in the book “Haikus y brumas”, all accompanied by three of her watercolors.

**Key words:** *Poems, Haikus, Watercolors.*

Artículo recibido: 27 enero 2025; aceptado: 22 febrero 2025.

Imagen 1

Acuarela de la autora



## POESÍA CHINA

El poeta Li Chang Yin se pregunta,  
-en el siglo noveno-  
para qué le sirve la primavera  
si vive en soledad.  
Sólo le queda compartir tanta belleza  
a través de sus poemas  
(para el solaz de los que nacimos después).

Como si de un poeta moderno se tratara, reflexiona luego:  
*"¿Adónde va el perfume de las flores?"*  
Y con ello se adueña por completo de nuestro corazón.

Nos separan siglos y culturas,  
pero nos une la misma pulsión poética  
que nos empuja a plasmar en un poema  
todo lo que conmueve al alma.

Cuando el corazón tiembla,  
surge el poeta para poner palabras a lo inefable.

¿Hay lenguaje más humano que el poético?

## MALA VIDA.

*"¡Si yo muriera cuanto he vivido nunca terminaría de morir!"*

**Ángel Guinda**

Le pedía a la vida cosas sencillas  
como que sólo contaran los días buenos.  
Los tristes y desgraciados, o incluso los anodinos,  
que transcurren como si nada, sin pena ni gloria,  
se deberían borrar automáticamente del recuento de su vida.  
Así tendría una larga y feliz existencia.

Nunca pensó que fuera algo del otro mundo,  
pues creía que era lo justo.  
Lo contrario, sin duda, sería una estafa.

Era muy mayor ya, cuando descubrió la verdad:  
el contable que le había sido asignado  
se fugó con sus días buenos.  
En una breve nota de despedida  
tan sólo pedía disculpas  
por la mala vida que le dejaba.

## TIEMPO MÍTICO

Hubo un tiempo mítico -según Platón-  
en que cada uno de nosotros fuimos  
un mismo ser con dos sexos  
que encarnaban el amor perfecto.  
Pero los dioses, celosos,  
separaron las dos identidades  
con su espada divina.

Desde entonces vagamos por el mundo,  
despojados de nuestra unicidad  
buscando cada cual  
su ser complementario.

Dicen que muchos se extraviaron sin rumbo,  
y perdieron la cordura bajo espejismos engañosos.

Otros perecieron ahogados  
en su mismo reflejo  
como si fueran Narciso.

Mas sólo los lúcidos y sabios  
encontraron la semilla del amor germinando  
generosa en el fondo de otros ojos  
cuando, silenciosos, se miraron.

## LO MICRO

Oigo los ruidos que hacen las orugas

al deslizarse por el tallo.

Oigo a la lombriz tragar la tierra

de la que se alimenta,

a la mariposa libando néctar,

a la yema de la hortensia abrir

sus minúsculas hojas.

Se me eriza la piel cuando roza mis labios

el terciopelo de la rosa.

Veó mi reflejo repetido

en los miles de omatidios hexagonales

que componen cada ojo de la mosca azul

posada en mi mano.

Siento el tenue cosquilleo de sus patas al moverse

y noto el fluir de la sangre en mis venas debajo.

Me invaden, sin quererlo,

otros pensamientos intrusivos

y dejo que se vayan,

que pasen de largo y se pierdan

como aves migratorias que cruzaran el cielo.

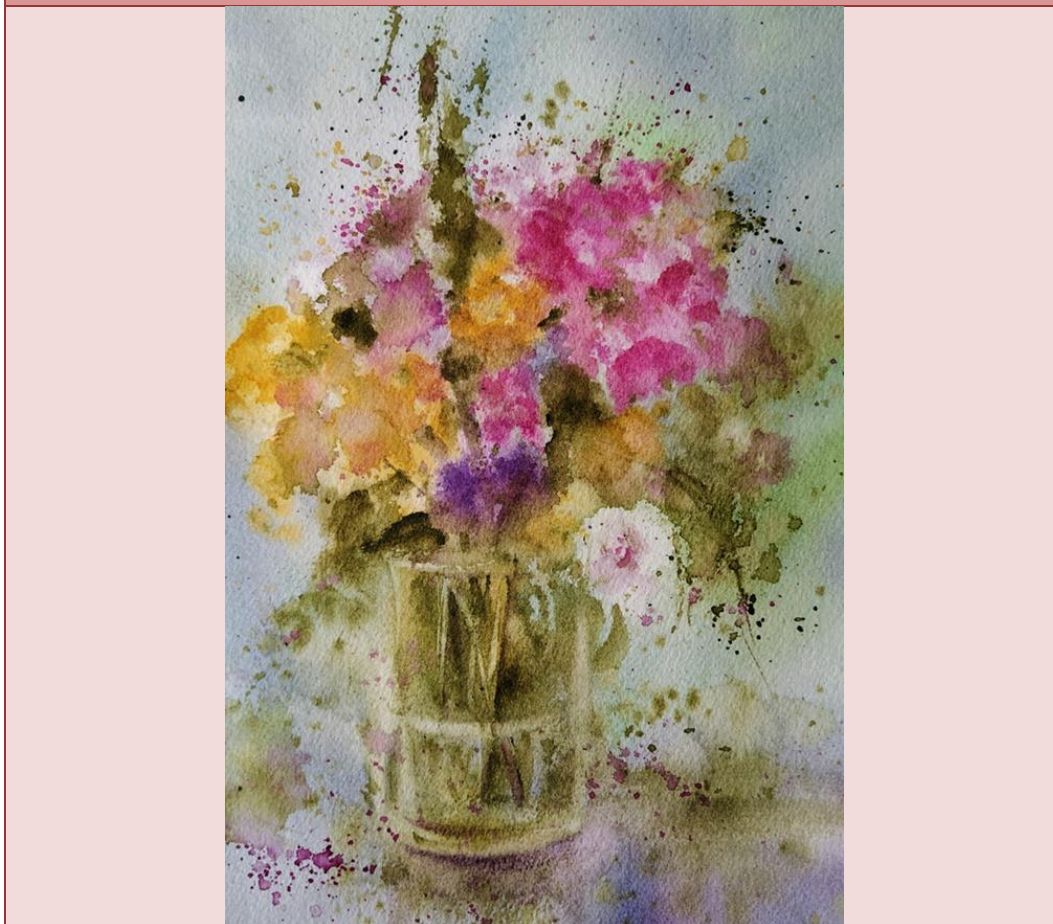
Tan sólo quiero ahora percibir lo nano, lo micro,

lo oculto, lo delicado, lo más pequeño.



**Imagen 2**

**Acuarela de la autora**



### **VERDE JADE (Sao Miguel de las Azores)**

Isla dormida sobre volcanes jurásicos  
que, como gigantes inofensivos,  
dejaron de guerrear, hipnotizados,  
seducidos por las verdes caricias del musgo  
que cubrió sus fértiles lomos.



Los alisios peinan de rocío su exótica flora  
-paraíso azul de las hortensias-.

Lluvias milenarias fueron depositando  
en sus calderas profundos lagos  
de sueños turquesas.

Isla de corazón termal, sensual y estilizada,  
que buscando el gran oeste  
dora sus cumbres en el ocaso.

Isla brava. Se yergue vertical al norte,  
defendiéndose firme ante el empuje del océano.  
Los míticos Titanes, en su lucha primigenia  
mientras creaban la isla  
-antes de ser condenados  
a volver al Tártaro por los dioses-  
fueron expulsando por sus bocas  
las entrañas ardientes de la tierra,  
que se volvieron rocas negras  
al penetrar en el mar.

Isla ignota, encantada,  
abducida por los "azorados" besos  
de sirenas abisales.

Cuenta una leyenda muy antigua  
que... al viajero que se pierde en sus caminos,  
atraído por su mágica floresta,  
le va cambiando tenuemente  
el color iridiscente de sus ojos  
virando, irreversible, al verde jade.

## RISAS ALADAS

*“Tu risa me hace libre, me pone alas”*

**Miguel Hernández**

Tus ojos rozaron la oscuridad más temible de la noche.  
Mas no se perdieron en su infinitud.  
Regresaste triunfal y, con gloriosa humildad,  
aceptas el dolor sordo y punzante  
que ahora se aloja en tus nervios:  
ése que permanece camuflado  
como un okupa traicionero  
y se deja sentir en cualquier momento.  
Sólo tu risa lo asusta -no existe otra arma-  
pues abre las ventanas aladas del alma  
para que entre la luz blanca de la mañana.

Vendrán días de sentir la fresca hierba bajo tus pies  
y la suavidad de la piel en tus dedos.  
Pero tu memoria antigua reconoce fielmente,  
desde siempre, el tacto inconfundible  
de las miradas que acarician  
y el paso seguro de los que te apoyan con amor.

**Imagen 3**

**Acuarela de la autora**



## INHUMANA INTELIGENCIA

Ahora escribo palabras indelebles mientras duermo.  
El alba me sorprende escuchando mi voz.  
Difícil será mantener la cordura  
entre tanta incertidumbre;  
podría desvariar fácilmente, atormentada  
por distópicas sospechas:  
seremos gobernados por los nuevos dueños del mundo.  
Reescribirán la Historia a su manera.  
Nos inocularán falsos recuerdos.  
Nos plantarán la semilla de la discordia.  
Las máquinas serán el nuevo oráculo.  
Conducirán nuestros pensamientos.  
Se apropiarán de nuestro albedrío.

Mientras, ilusos de nosotros, pensamos  
que nos están solucionando la vida.

**HAIKU (publicado en el libro “Haikus y brumas”. Editorial Pirineo; 2021)**

Bajo la nieve,  
la floresta dormida  
teje sus sueños.

Ramas desnudas  
con silencios de nieve  
rozan el cielo.

Lechos de niebla  
diluyen los contornos  
de cielo y tierra.

El alba tiñe  
de rosas encendidos  
la luz del día.

Rumores de amor,  
cantos de sirena traen  
las caracolas.

Noche de luna.  
El viento lanza besos  
sobre las dunas

**Pilar Viejo Díaz.**

Logopeda, cultiva la pintura y la poesía. Autora del poemario: "Tiempo colgado entre lunas".

**Cómo citar este artículo:**

Viejo Díaz P. Acuarelas, poemas inéditos y haikus. *Folia Humanística* 2025; 5(1):62-73. Doi: <http://doi.org/10.30860/0122>.

© 2025 Todos los derechos reservados a la *Revista Folia Humanística* de la Fundación Letamendi Forns. This is an open access article.