

SALUD
CIENCIAS SOCIALES
HUMANIDADES



Fundación
Letamendi
Foms

2025, Vol. 5, núm 1

ISSN: 2462-2753

SUMARIO

TEMA DEL DÍA	Pág.
LA INTEGRIDAD MORAL	1
Camps V.	
PENSAMIENTO ACTUAL	
LA RESILIENCIA EMOCIONAL, CLAVE PARA PREVENIR EL BURNOUT	18
Peguero Rodríguez E, Molero Arcos A, Borrell i Carrió F.	
EL NOMBRE EN LA RELACIÓN MÉDICO-PACIENTE	34
Torres Jiménez JI.	
ARTE, SALUD Y SOCIEDAD	
100 COSAS DEL MUNDO CORAL	46
Tarragó Cruet M, Puertas Esteve D.	
ACUARELAS, POEMAS INÉDITOS Y HAIKUS	62
Viejo Díaz P.	
CUENTO DE LA LUNA PÁLIDA	74
López García-Franco A.	



Codirectores

Marc Antoni Broggi i Trias (PCBC)
Alexandra Albarracín Castillo

Responsable de Redacción

Beatriz Gutiérrez Muñoz

Consejo Editorial

Francesc Borrell-Carrió
Juan Carlos Hernández Clemente
Juan Medrano Albéniz
Vicente Morales Hidalgo

Correspondencia

Web:
<http://www.fundacionletamendi.com>

Correo electrónico:
info@fundacionletamendi.com

Envío de manuscritos:

<http://www.fundacionletamendi.com/revista-folia-humanistica/envio-de-manuscritos/>

Información editorial

Folia Humanística publica artículos por encargo solicitados a especialistas, así como aquellas propuestas enviadas por los autores y aceptadas tras su evaluación por pares de académicos especializados.

Los textos recibidos se publicarán en la lengua original (castellano, catalán, inglés y francés); los que se consideren de relevancia mayor serán traducidos al inglés y castellano.

Los artículos deben ser originales y acompañados del documento "derechos de autor" que encontrarán en la web, junto a las normas de presentación a seguir.

Cada artículo publicado al final tendrá especificado la referencia de citación, donde se incluirá el número DOI ®.

Distribución

La Revista Folia Humanística es de libre acceso a consultar online.

<http://www.fundacionletamendi.com/category/revista/>

Folia Humanística es una revista internacional que tiene el doble objetivo de fomentar, por un lado, la reflexión y el debate público en el ámbito de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades, y por el otro, la colaboración entre distintos equipos de investigación nacionales e internacionales que dinamicen el diálogo entre la filosofía de la medicina, la salud pública y la justicia social. Dividida en "Tema del día", (artículos para el debate), "Pensamiento actual", (artículos críticos de novedades editoriales), y "Arte, Salud y Sociedad", la revista se esfuerza en fortalecer las conexiones entre la investigación académica, la práctica clínica, las experiencias de los pacientes y sus implicaciones éticas y estéticas en la sociedad. Todo ello con la intención de favorecer la reflexión entre diferentes disciplinas sobre temas de actualidad y las tendencias más novedosas en el campo de las Humanidades y la Salud.

Folia Humanística is an International Journal, born with the dual aim of fuelling the discussion and public debate on issues of health, social sciences and humanities and on the hand, of fostering cooperation between various research groups, both national and International, to spur the dialogue between philosophy and medicine, public health and social justice. The Journal is divided into three different sections: "main focus" (article for debate), "Contemporary thought" (critical reviews of new Publications) and "Arts, Health and Society" which all contribute to strengthening the links between academic research, clinical practice, the experience of patients and their ethical and esthetical implications for society. Ultimately, the intention of the Journal is to promote reflection at the crossroads of several disciplines on topical issues and new trends in humanities and health.

ACUARELAS, POEMAS INÉDITOS Y HAIKUS

Viejo Díaz P.

Resumen: La autora nos presenta un recopilatorio de poemas inéditos y un haiku publicado en el libro “Haikus y brumas”, todo ello acompañado de tres acuarelas suyas.

Palabras clave: Poemas, Haikus, Acuarelas.

Abstract: WATERCOLORS, UNPUBLISHED POEMS AND HAIKUS

The author presents a collection of unpublished poems and a haiku published in the book “Haikus y brumas”, all accompanied by three of her watercolors.

Key words: Poems, Haikus, Watercolors.

Artículo recibido: 27 enero 2025; aceptado: 22 febrero 2025.

Imagen 1

Acuarela de la autora



POESÍA CHINA

El poeta Li Chang Yin se pregunta,
-en el siglo noveno-
para qué le sirve la primavera
si vive en soledad.
Sólo le queda compartir tanta belleza
a través de sus poemas
(para el solaz de los que nacimos después).

Como si de un poeta moderno se tratara, reflexiona luego:
"¿Adónde va el perfume de las flores?"
Y con ello se adueña por completo de nuestro corazón.

Nos separan siglos y culturas,
pero nos une la misma pulsión poética
que nos empuja a plasmar en un poema
todo lo que commueve al alma.

Cuando el corazón tiembla,
surge el poeta para poner palabras a lo inefable.

¿Hay lenguaje más humano que el poético?

MALA VIDA.

"¡Si yo muriera cuanto he vivido nunca terminaría de morir!"

Ángel Guinda

Le pedía a la vida cosas sencillas
como que sólo contaran los días buenos.
Los tristes y desgraciados, o incluso los anodinos,
que transcurren como si nada, sin pena ni gloria,
se deberían borrar automáticamente del recuento de su vida.
Así tendría una larga y feliz existencia.

Nunca pensó que fuera algo del otro mundo,
pues creía que era lo justo.
Lo contrario, sin duda, sería una estafa.

Era muy mayor ya, cuando descubrió la verdad:
el contable que le había sido asignado
se fugó con sus días buenos.
En una breve nota de despedida
tan sólo pedía disculpas
por la mala vida que le dejaba.

TIEMPO MÍTICO

Hubo un tiempo mítico -según Platón-
en que cada uno de nosotros fuimos
un mismo ser con dos性os
que encarnaban el amor perfecto.

Pero los dioses, celosos,
separaron las dos identidades
con su espada divina.

Desde entonces vagamos por el mundo,
despojados de nuestra unicidad
buscando cada cual
su ser complementario.

Dicen que muchos se extraviaron sin rumbo,
y perdieron la cordura bajo espejismos engañosos.

Otros perecieron ahogados
en su mismo reflejo
como si fueran Narciso.

Mas sólo los lúcidos y sabios
encontraron la semilla del amor germinando
generosa en el fondo de otros ojos
cuando, silenciosos, se miraron.

LO MICRO

Oigo los ruidos que hacen las orugas
al deslizarse por el tallo.

Oigo a la lombriz tragar la tierra
de la que se alimenta,
a la mariposa libando néctar,
a la yema de la hortensia abrir
sus minúsculas hojas.

Se me eriza la piel cuando roza mis labios
el terciopelo de la rosa.

Veo mi reflejo repetido
en los miles de omatidios hexagonales
que componen cada ojo de la mosca azul
posada en mi mano.

Siento el tenue cosquilleo de sus patas al moverse
y noto el fluir de la sangre en mis venas debajo.

Me invaden, sin quererlo,
otros pensamientos intrusivos
y dejo que se vayan,
que pasen de largo y se pierdan
como aves migratorias que cruzaran el cielo.

Tan sólo quiero ahora percibir lo nano, lo micro,
lo oculto, lo delicado, lo más pequeño.

Imagen 2

Acuarela de la autora



VERDE JADE (Sao Miguel de las Azores)

Isla dormida sobre volcanes jurásicos
que, como gigantes inofensivos,
dejaron de guerrear, hipnotizados,
seducidos por las verdes caricias del musgo
que cubrió sus fértiles lomos.

Los alisios peinan de rocío su exótica flora
-paraíso azul de las hortensias-.

Lluvias milenarias fueron depositando
en sus calderas profundos lagos
de sueños turquesas.

Isla de corazón termal, sensual y estilizada,
que buscando el gran oeste
dora sus cumbres en el ocaso.

Isla brava. Se yergue vertical al norte,
defendiéndose firme ante el empuje del océano.
Los míticos Titanes, en su lucha primigenia
mientras creaban la isla
-antes de ser condenados
a volver al Tártaro por los dioses-
fueron expulsando por sus bocas
las entrañas ardientes de la tierra,
que se volvieron rocas negras
al penetrar en el mar.

Isla ignota, encantada,
abducida por los "azorados" besos
de sirenas abisales.

Cuenta una leyenda muy antigua
que... al viajero que se pierde en sus caminos,
atraído por su mágica floresta,
le va cambiando tenuemente
el color iridiscente de sus ojos
virando, irreversible, al verde jade.

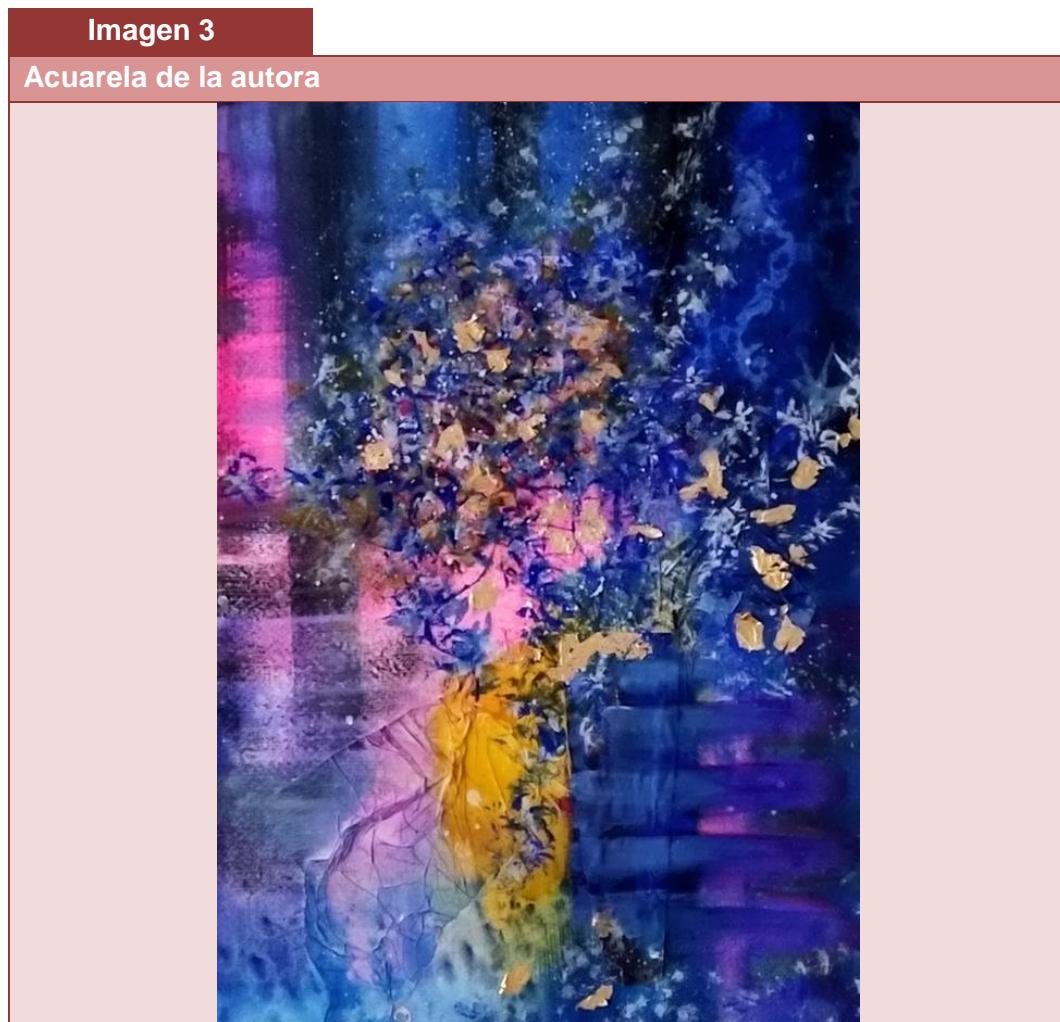
RISAS ALADAS

“Tu risa me hace libre, me pone alas”

Miguel Hernández

Tus ojos rozaron la oscuridad más temible de la noche.
Mas no se perdieron en su infinitud.
Regresaste triunfal y, con gloriosa humildad,
aceptas el dolor sordo y punzante
que ahora se aloja en tus nervios:
ése que permanece camuflado
como un okupa traicionero
y se deja sentir en cualquier momento.
Sólo tu risa lo asusta -no existe otra arma-
pues abre las ventanas aladas del alma
para que entre la luz blanca de la mañana.

Vendrán días de sentir la fresca hierba bajo tus pies
y la suavidad de la piel en tus dedos.
Pero tu memoria antigua reconoce fielmente,
desde siempre, el tacto inconfundible
de las miradas que acarician
y el paso seguro de los que te apoyan con amor.



INHUMANA INTELIGENCIA

Ahora escribo palabras indelebles mientras duermo.

El alba me sorprende escuchando mi voz.

Difícil será mantener la cordura

entre tanta incertidumbre;

podría desvariar fácilmente, atormentada

por distópicas sospechas:

seremos gobernados por los nuevos dueños del mundo.

Reescribirán la Historia a su manera.

Nos inocularán falsos recuerdos.

Nos plantarán la semilla de la discordia.

Las máquinas serán el nuevo oráculo.

Conducirán nuestros pensamientos.

Se apropiarán de nuestro albedrío.

Mientras, ilusos de nosotros, pensamos

que nos están solucionando la vida.

HAIKU (publicado en el libro “Haikus y brumas”. Editorial Pirineo; 2021)

Bajo la nieve,
la floresta dormida
teje sus sueños.

Ramas desnudas
con silencios de nieve
rozan el cielo.

Lechos de niebla
diluyen los contornos
de cielo y tierra.

El alba tiñe
de rosas encendidos
la luz del día.

Rumores de amor,
cantos de sirena traen
las caracolas.

Noche de luna.

El viento lanza besos
sobre las dunas

Pilar Viejo Díaz.

Logopeda, cultiva la pintura y la poesía. Autora del poemario: "Tiempo colgado entre lunas".

Cómo citar este artículo:

Viejo Díaz P. Acuarelas, poemas inéditos y haikus. *Folia Humanística* 2025; 5(1):62-73. Doi: <http://doi.org/10.30860/0122>.

© 2025 Todos los derechos reservados a la *Revista Folia Humanística* de la Fundación Letamendi Forns. This is an open access article.