



## SUMARIO

---

PÁGINA

### TEMA DEL DÍA

#### LA *LEX ARTIS* COMO ESTÁNDAR DE LA PRÁCTICA CLÍNICA

- JOSÉ ANTONIO SEOANE ..... 1

### PENSAMIENTO ACTUAL

#### LA MERITOCRACIA A EXAMEN

- FRANCESC BORRELL I CARRIO ..... 24

### ARTE, SALUD Y SOCIEDAD

#### EL PARKINSON Y YO

- FREDERIC W. PLATT ..... 54

#### HAIKUS COMO SIGNO DE REVOLUCIÓN

- SALVADOR CASADO BUENDÍA ..... 68



Fundació  
Letamendi-Forns

REVISTA

*FOLIA HUMANÍSTICA*

---

---

**Co-directores**

Marc Antoni Broggi i Trias (PCBC)  
Francesc Borrell (UB)

**Jefa de Redacción**

Núria Estrach i Mira (UAB/UB)

**Consejo científico**

Juan Carlos Hernández Clemente  
Juan Medrano Albéniz  
Vicente Morales Hidalgo

**Correspondencia**

Web:

<http://www.fundacionletamendi.com>

Correo electrónico:

[info@fundacionletamendi.com](mailto:info@fundacionletamendi.com)

Envío de manuscritos:

[http://www.fundacionletamendi.com/revista-fo-  
lia-humanistica/envio-de-manuscritos/](http://www.fundacionletamendi.com/revista-fo-<br/>lia-humanistica/envio-de-manuscritos/)

**Información editorial**

*Folia Humanística* publica artículos por encargo solicitados a especialistas, así como aquellas propuestas enviadas por los autores y aceptadas tras su evaluación por pares de académicos especializados.

Los textos recibidos se publicarán en la lengua original (castellano, catalán, inglés y francés); los que se consideren de relevancia mayor serán traducidos al inglés y castellano.

Los artículos deben ser originales y acompañados del documento "derechos de autor" que encontrarán en la web, junto a las normas de presentación a seguir.

Cada artículo publicado al final tendrá especificado la referencia de citación, donde se incluirá el número DOI ®.

**Distribución**

La Revista *Folia Humanística* es de libre acceso a consultar online.

<http://www.fundacionletamendi.com/category/revista/>

---

***Folia Humanística*** es una revista internacional que tiene el doble objetivo de fomentar, por un lado, la reflexión y el debate público en el ámbito de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades, y por el otro, la colaboración entre distintos equipos de investigación nacionales e internacionales que dinamicen el diálogo entre la filosofía de la medicina, la salud pública y la justicia social. Dividida en "Tema del día", (artículos para el debate), "Pensamiento actual", (artículos críticos de novedades editoriales), y "Arte, Salud y Sociedad", la revista se esfuerza en fortalecer las conexiones entre la investigación académica, la práctica clínica, las experiencias de los pacientes y sus implicaciones éticas y estéticas en la sociedad. Todo ello con la intención de favorecer la reflexión entre diferentes disciplinas sobre temas de actualidad y las tendencias más novedosas en el campo de las Humanidades y la Salud.

***Folia Humanística*** is an International Journal, born with the dual aim of fuelling the discussion and public debate on issues of health, social sciences and humanities and on the hand, of fostering cooperation between various research groups, both national and International, to spur the dialogue between philosophy and medicine, public health and social justice. The Journal is divided into three different sections: "main focus" (article for debate), "Contemporary thought" (critical reviews of new Publications) and "Arts, Health and Society" which all contribute to strengthening the links between academic research, clinical practice, the experience of patients and their ethical and esthetical implications for society. Ultimately, the intention of the Journal is to promote reflection at the crossroads of several disciplines on topical issues and new trends in humanities and health.

## HAIKUS COMO SIGNO DE REVOLUCIÓN

**Salvador Casado Buendía**

**Resumen:** La poesía es una posibilidad narrativa de primer orden para acercarnos al mundo y comunicarlo. Se presenta una serie de haikus (tercetos de origen japonés de cinco, siete y cinco sílabas) como invitación a una lectura poética breve que anime al lector a buscar nuevos versos y, si fuera posible, a escribir los propios.

**Palabras clave:** *Poesía/ haiku/ comunicación/ arte/ belleza.*

### **Abstract:**

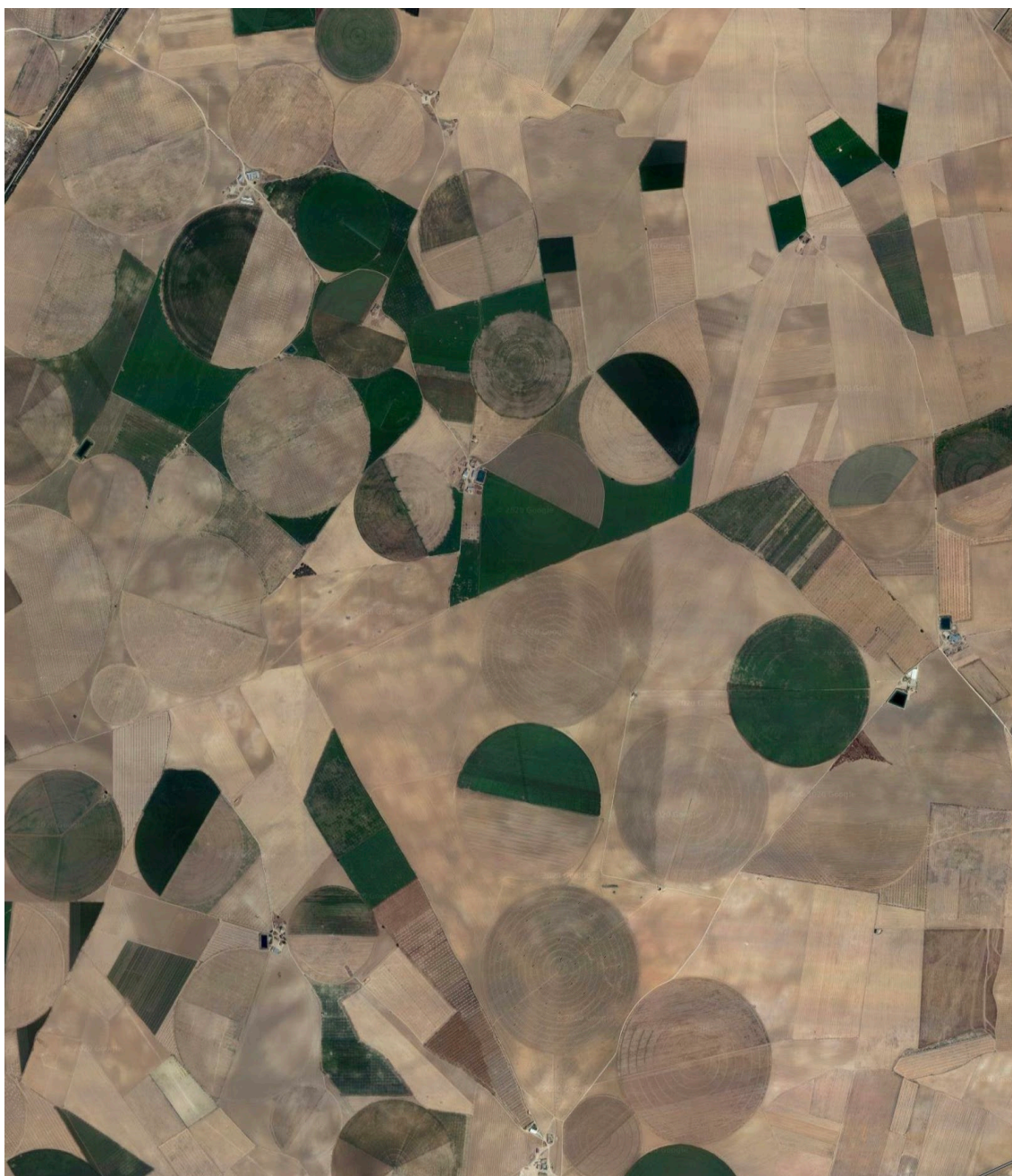
Poetry is a first-rate narrative possibility for bringing us closer to the world and communicating it. A series of haikus (triplets of Japanese origin of five, seven and five syllables) is presented as an invitation to a brief poetic reading that encourages the reader to search for new verses and, if possible, to write his or her own.

**Keywords:** *Poetry/ haiku/ communication/ art/ Beauty.*

**Artículo recibido:** 14 setiembre 2021; **aceptado:** 30 setiembre 2021.

Una biografía es una búsqueda de narrativas. Desde que adquirimos el lenguaje vamos construyendo mundos de palabras que una vez superados sostienen al siguiente. Los antiguos mayas construyeron sus templos de piedra en forma de pirámides escalonadas que cuando cumplían su función temporal servían de cimiento para el siguiente. De esta forma la humanidad no tiene más remedio que navegar las diferentes épocas sobre embarcaciones narrativas que nos permitan desplazarnos por los mares de la incertidumbre en una permanente búsqueda de sentido. Por este motivo merece tener en cuenta los señalamientos de los artistas y los místicos, que siempre han sido los miembros de la tribu con más capacidad de acceder a lo invisible. Ellos nos proporcionan imágenes, alegorías, pistas, que enriquecen nuestra visión del mundo que, como todos intuimos, tiene una dimensión inaccesible a nuestros sentidos de mucho más tamaño que la sensorial.

**Cuando jugamos  
Conseguimos que el mundo  
Gire tranquilo.**



Google Maps

**Lo más pequeño  
Guarda una semilla  
De tenacidad**





Foto del autor

Los haikus (tercetos de origen japonés de cinco, siete y cinco sílabas) son a la poesía como los canapés a la gastronomía, poemas breves y sabrosos que se degustan mejor si no mezclamos los sabores. Buscan producir una onda en su pensamiento o sensibilidad como cuando se tira una piedra a un estanque. Siéntase libre de leer el texto de corrido, a saltos o de volver a algún verso después. Si se permite una pausa tras cada propuesta seguro que su paladar lo agradecerá.

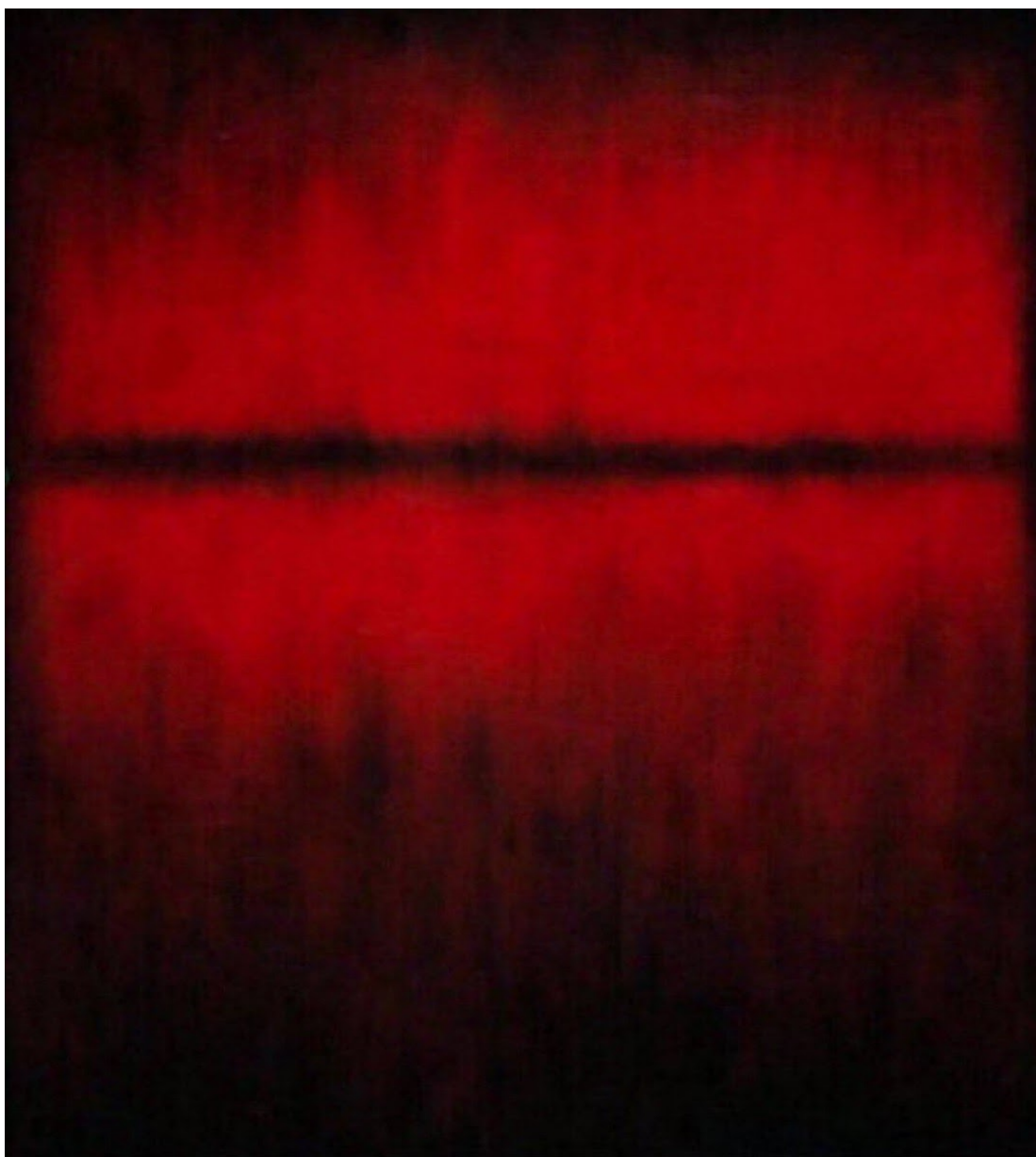
**Anhelando luz  
Del fondo de la charca  
Nace el loto**



Utugawa Hiroshige-Puente Suido y Surugadai

En un abrazo  
Cabén las narrativas  
De varias vidas





Mark Rothko

La feminidad  
Emerge del hontanar  
De la templanza



Dibujo de autor

**Soy un idiota,  
He comprendido tarde  
Que estoy vivo**



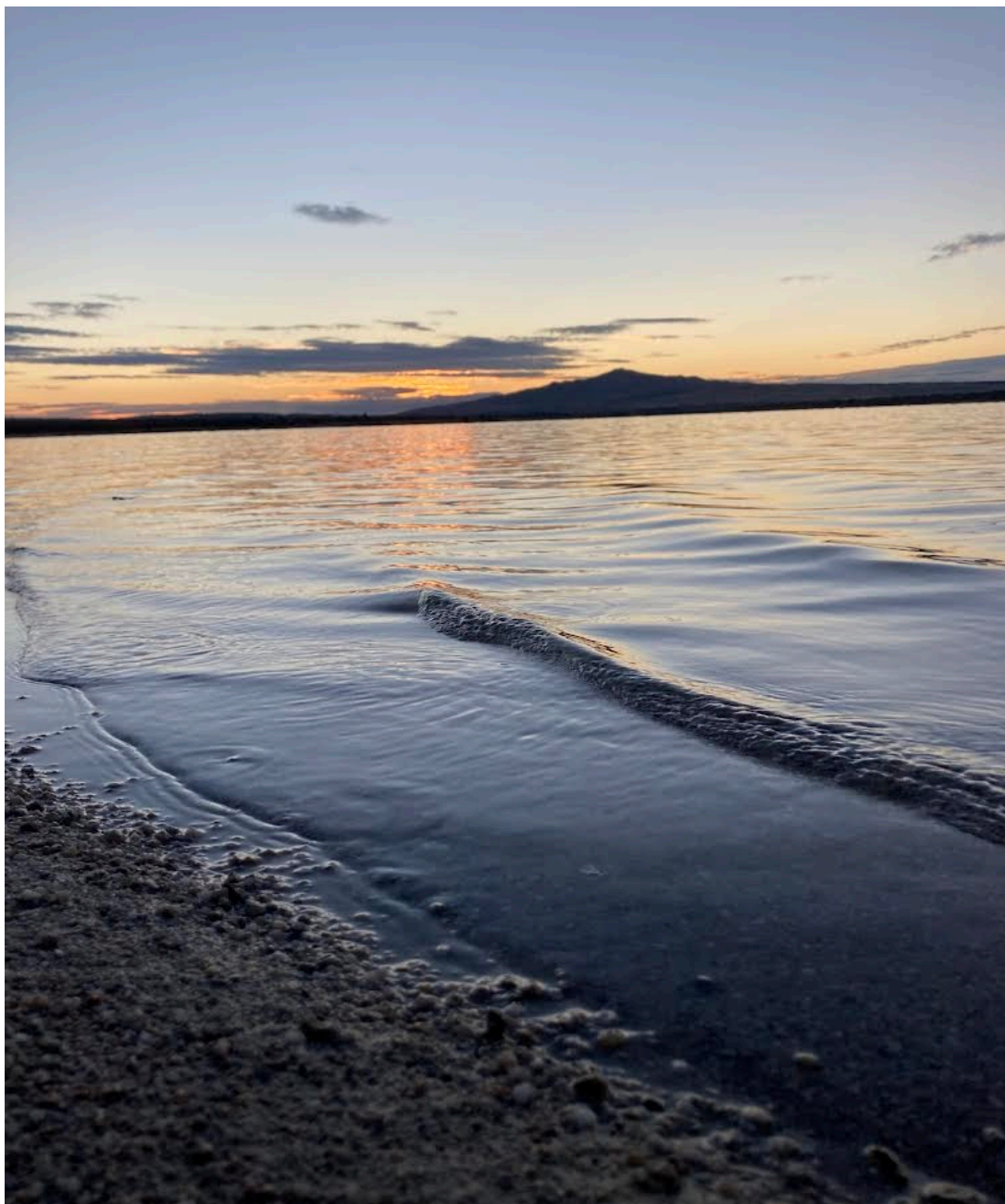


Foto del autor

**Dejarse fluir  
Manejando el estrés  
Como las hojas**

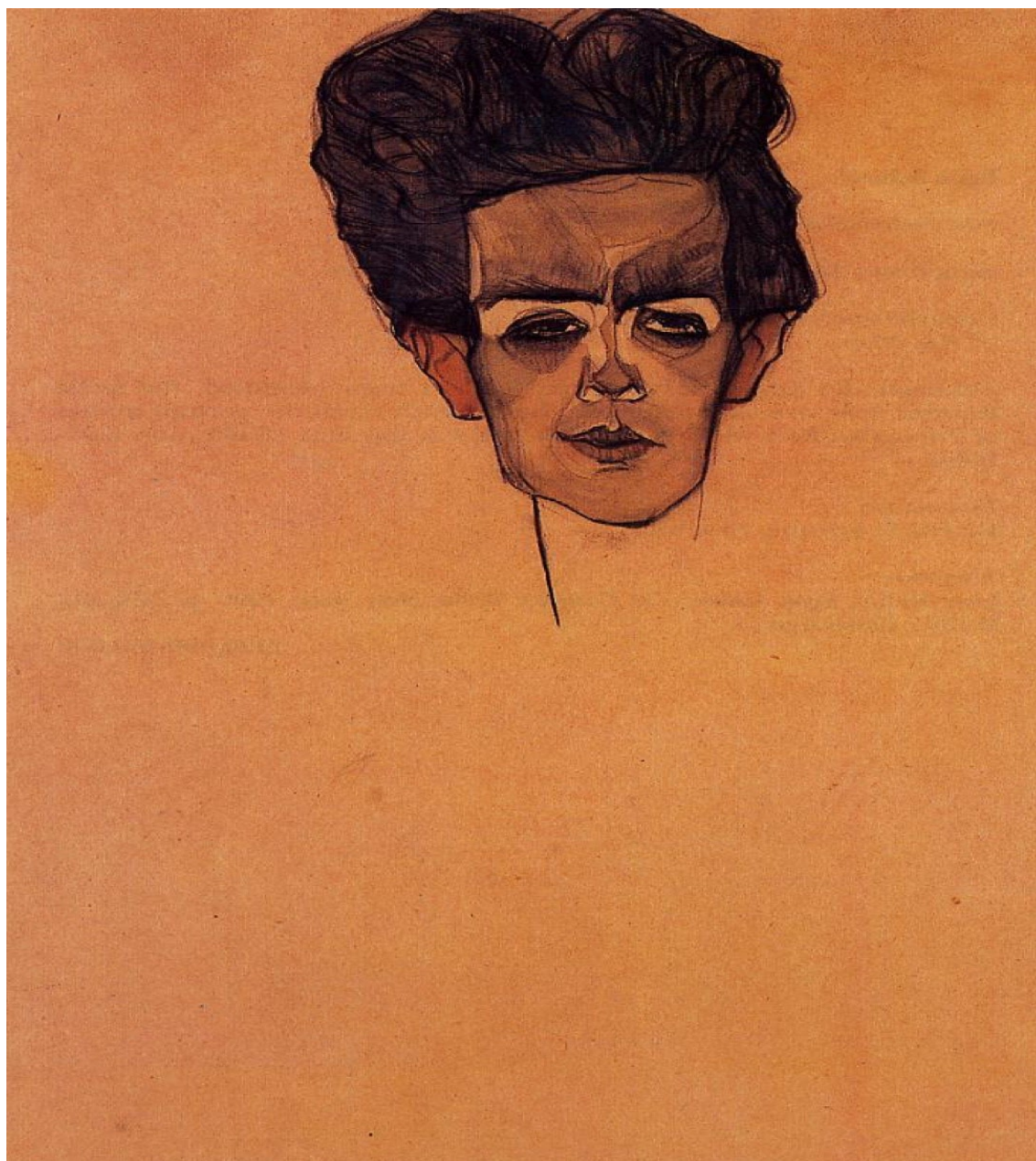




Google Maps

**Para llegar a ser  
Es preciso no saber,  
Dejarse hacer**





*Egon Schiele, autoretrato.*

A medida que maduramos nuestras narrativas suelen volverse agrias, oscuras, rígidas o tristes. Es frecuente terminar desarrollando un sentido crítico o cínico de la vida o una aproximación rencorosa o derrotista. Por esto nos parecen asombrosos los bebés, esas criaturas que al no estar limitadas por el verbo se

relacionan desde la inocencia y la ternura, o los locos o chamanes que son capaces de bailar ante una flor.

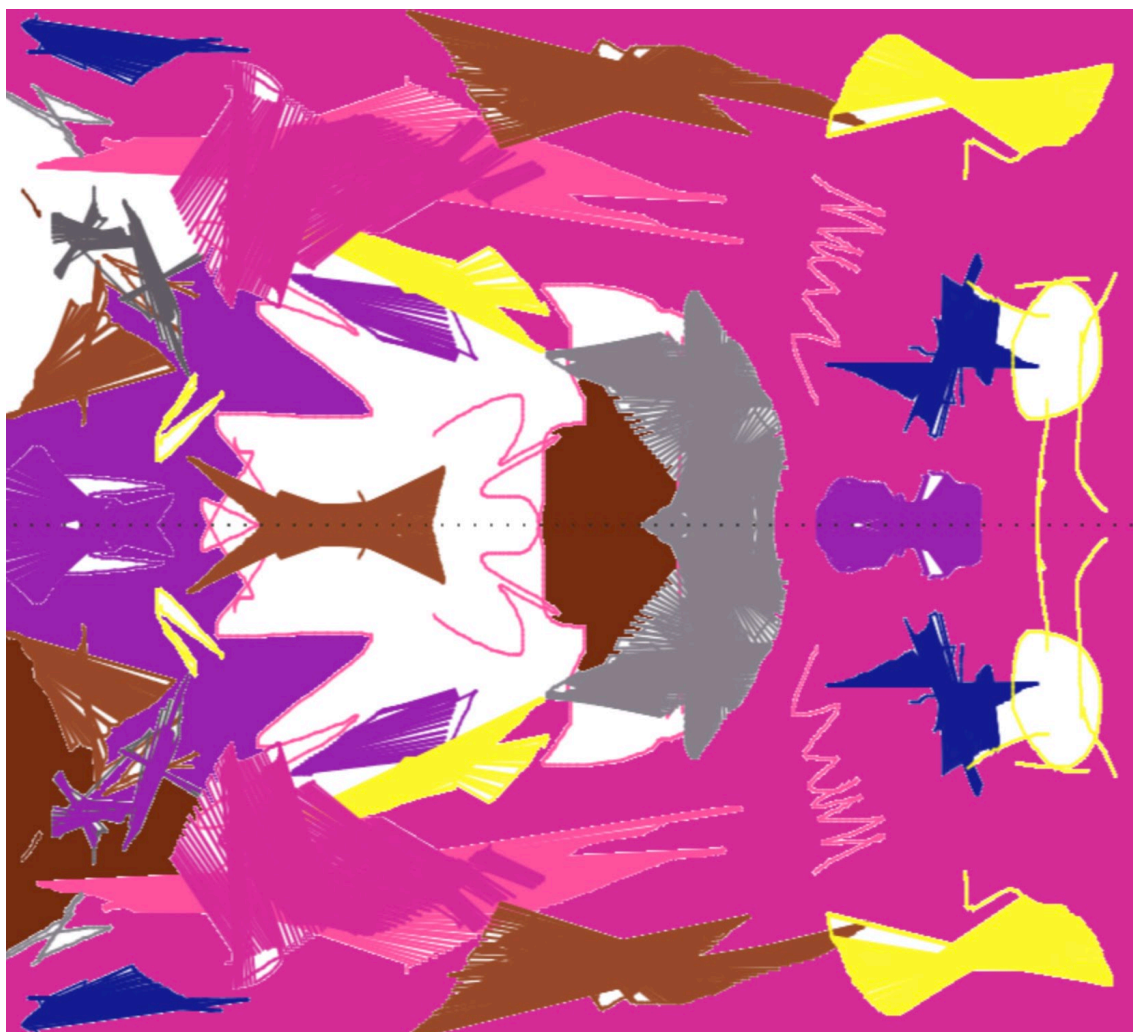
**Gran serenidad  
La que naufragando  
Vuelve el mar**



Sophus Jacobsen *Venecia a la luz de la luna*

**Para ser genio  
Vuélvete como niño  
En puro asombro**





Nerea Casado

**Felicidad es  
Disfrutar al máximo  
De la sencillez**



Foto del autor.

**Los dos amantes  
Sienten que su certeza  
Excede el tiempo**

Darnos permiso para sembrar en nuestra forma de mirar el mundo semillas de poesía y de belleza es una apuesta por la alegría y la posibilidad de comprensión. De alguna forma todos somos poetas y como tales mensajeros de las musas o los dioses, seres hechos de viento donde la prosa no es posible. Atrevernos a escribir una simple frase con cierto aroma lírico es ya dar un paso en la dirección de aquellos sabios que nos precedieron y nos legaron sus visiones. Tal vez la mejor forma de hacer una revolución, esa que lleva esperando desde el inicio de los tiempos, consista en algo tan simple como regalar versos.

**Son los abrazos  
Como acto político  
Una belleza**



Foto del autor

**Se derriten  
Tiempos, instituciones  
Y marineros**





Google Maps

### *Epílogo. Una semblanza personal (a petición del editor)*

Soy un médico al borde del colapso, algo quizá poco elegante de decir pese a la precisión del comentario. Esa situación de equilibrio inestable es circunstancial y tiene que ver con una institución sanitaria en crisis y una sociedad desorientada. También quizá en falta de temple personal y en excesiva inmadurez. Para caminar sobre las aguas me ayudo de lecturas de amplio espectro que a su vez me impulsan a escribir. En [Diario de un médico descalzo](#) tienen mi retrato desnudo, en [Arconte Enfurecido](#) las pesadillas, en el [blog](#) miles de páginas diversas, en las redes bastante ruido y [un poco de poesía](#). Pero lo que más orgullo me produce compartir son mis silencios, desde ellos contemplo y me dejo contemplar. Los encontrarán entre los párrafos, en caminos de bosque, en la pequeña pausa cuando escucho a un paciente o cuando me quedo embobado mirando a los que quiero. La poesía es un apoyo más, como la música, la caricia o mirar las estrellas. Si has llegado a este remoto texto agradezco tu valor y generosidad porque es en los ojos del que mira donde se esconde la posibilidad de dar forma a los otros.





El autor fotografiado por la revista XLS semanal.

**¿Qué es el amor?  
Apagar el ego y  
Devenir en tú**

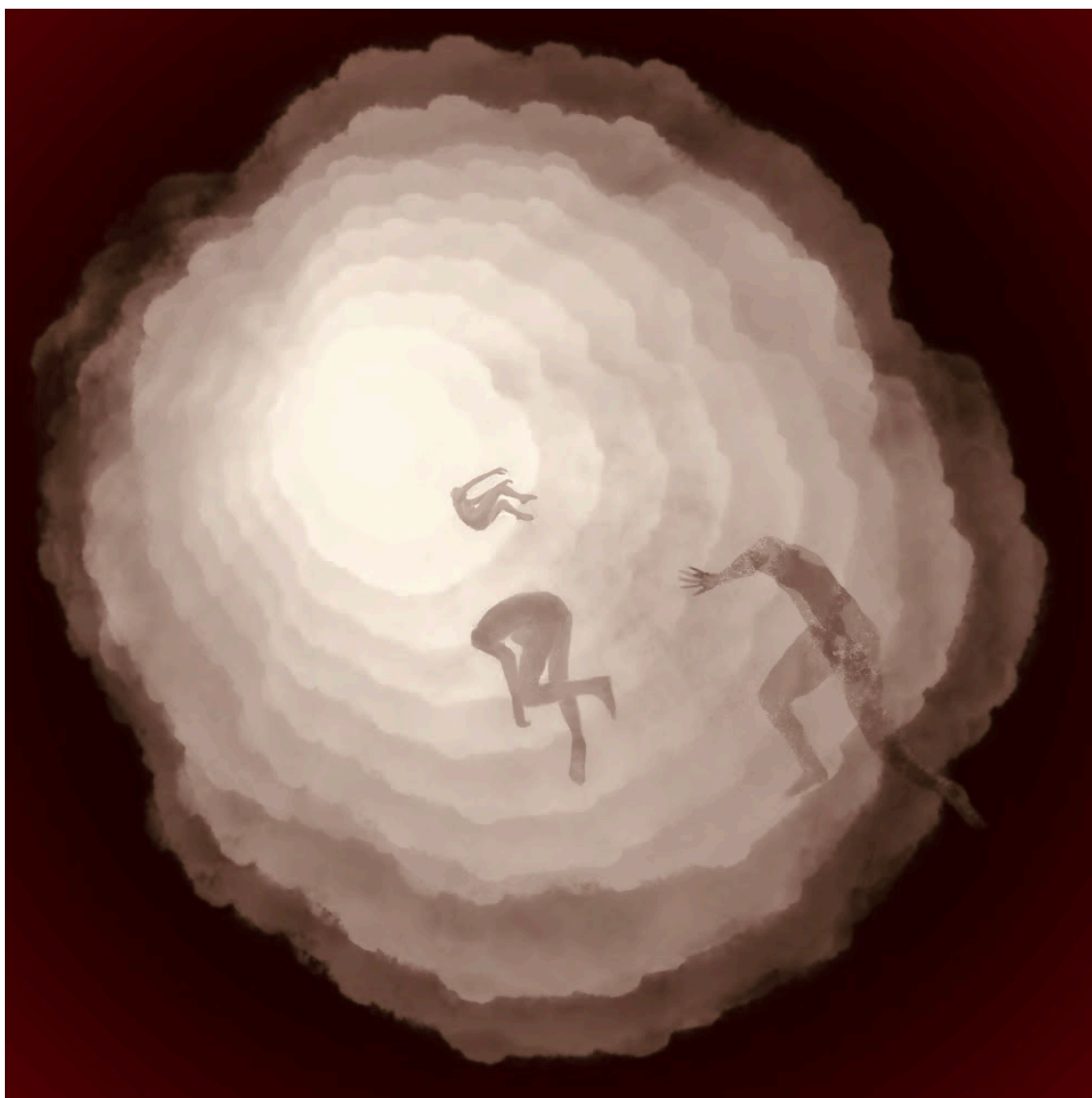
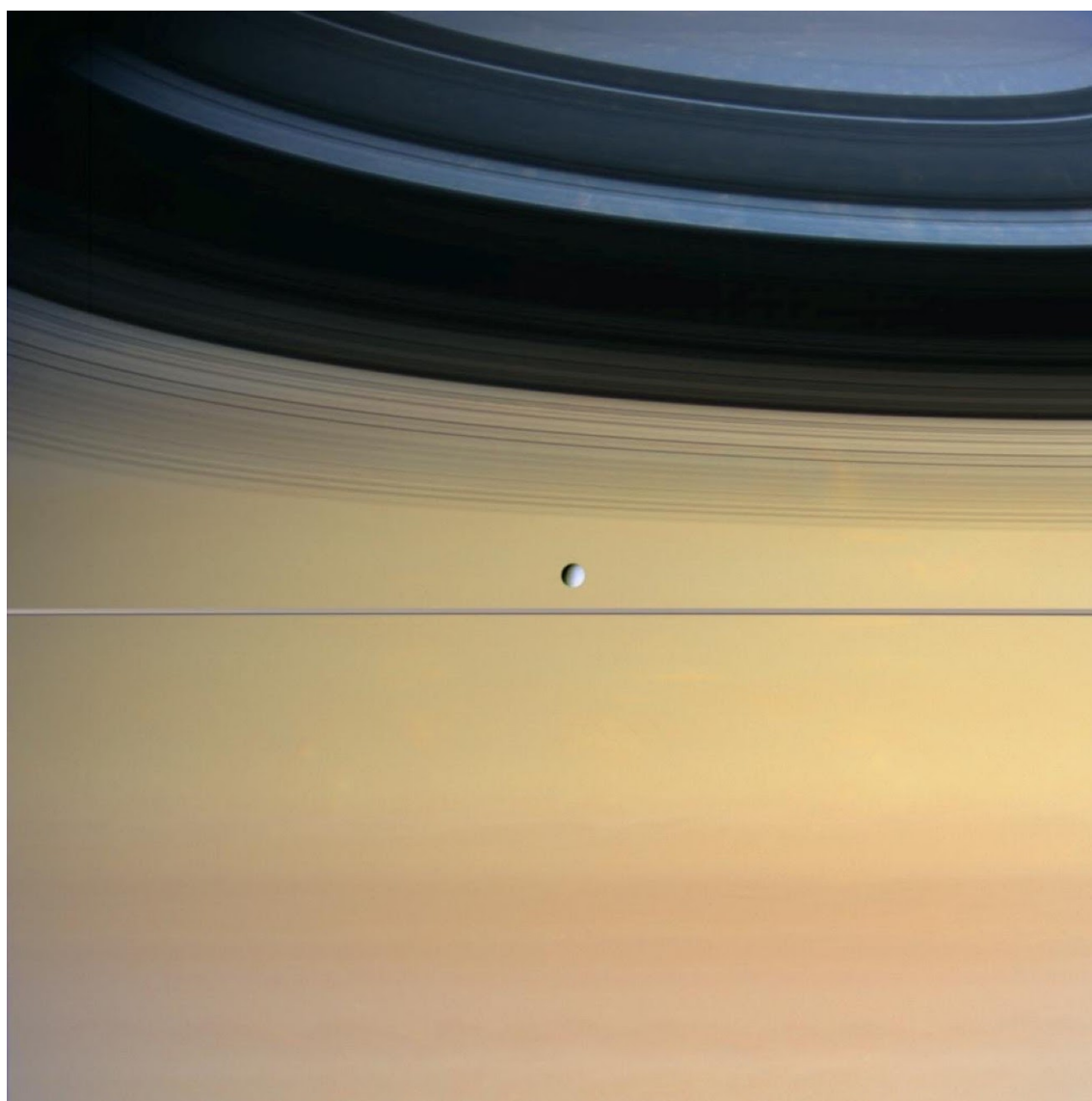


Ilustración de Paula Alvear del libro Arconte Enfurecido.

**Sol de invierno  
Enseñanos templanza  
Entre las nieves**



Luna de Saturno fotografiada por la sonda Juno (NASA)

A modo de exhorto rogaría a la persona que lea estas letras a regalarse una dosis generosa de belleza. En los tiempos que corren no es mala opción, dado que los productos culturales descafeinados que consumimos no suelen saciar del todo el apetito. Si se permiten el placer de mirar de cerca un campo de labranza, caminar sobre una playa o atravesar un bosque tal vez les entren ganas de contarlo. Si dan el paso y optan por la creatividad sentirán cómo la misma nos redime. Y dada la pesada

carga de agobios que acarreamos por el mundo nos vendrá bien un poco de refresco.  
Dejaros aliviar por la belleza, por favor, y regalarlo a otros.

**Si das un verso  
En lugar de un reverso  
Reconcilias**

**Felicidad es  
Dejar de dar más vueltas  
A uno mismo**

### **Salvador Casado Buendía**

Médico de familia. Centro de Salud Soto del Real, Madrid. Autor de [Diario de un médico descalzo](#) y [Arconte Enfurecido](#). Editor del blog [La consulta del doctor Casado](#). Comunicador y poeta.

#### **Cómo citar este artículo:**

Casado Buendía, S., "Haikus como signo de revolución", *Folia Humanística*, 2021; 6 (2):68-85 Doi: <http://doi.org/10.30860/0084>.

© 2021 Todos los derechos reservados a la *Revista Folia Humanística* de la Fundación Letamendi Forns. This is an open access article.