



## SUMARIO

---

### TEMA DEL DÍA

PÁGINA

- LA NEUROÉTICA Y LA POSIBILIDAD DE LA MEJORA HUMANA  
- *LYDIA FEITO GRANDE* ..... 1

### PENSAMENT ACTUAL

- SILENCIO EN EL RUIDO: OPORTUNIDADES PARA LA MEDITACIÓN EN LA VIDA COTIDIANA  
- *SALVADOR CASADO* ..... 21

### ARTE, SALUD Y SOCIEDAD

- UN ENCARGO SOBRE PLA-NARBONA  
- *MARIA LEON SANROMÀ* ..... 41

- NO ES UN JUEVES CUALQUIERA  
- *BEATRIZ OGANDO DÍAZ* ..... 56

---

---

**Co-directores**

Marc Antoni Broggi i Trias (PCBC)  
Francesc Borrell (UB)

**Jefa de Redacción**

Núria Estrach (UAB)

**Consejo científico**

Juan Carlos Hernández Clemente  
Juan Medrano Albéniz  
Vicente Morales Hidalgo

**Correspondencia**

Web:

<http://www.fundacionletamendi.com>

Correo electrónico:

[info@fundacionletamendi.com](mailto:info@fundacionletamendi.com)

Envío de manuscritos:

[http://www.fundacionletamendi.com/revista-fo-  
lia-humanistica/envio-de-manuscritos/](http://www.fundacionletamendi.com/revista-fo-<br/>lia-humanistica/envio-de-manuscritos/)

**Información editorial**

*Folia Humanística* publica artículos por encargo solicitados a especialistas, así como aquellas propuestas enviadas por los autores y aceptadas tras su evaluación por pares de académicos especializados.

Los textos recibidos se publicaran en la lengua original (castellano, catalán, inglés y francés); los que se consideren de relevancia mayor serán traducidos al inglés y castellano.

Los artículos deben ser originales y acompañados del documento "derechos de autor" que encontrarán en la web, junto a las normas de presentación a seguir.

Cada artículo publicado al final tendrá especificado la referencia de citación, donde se incluirá el número DOI ®.

**Distribución**

La Revista *Folia Humanística* es de libre acceso a consultar online.

<http://www.fundacionletamendi.com/category/revista/>

---

***Folia Humanística*** es una revista internacional que tiene el doble objetivo de fomentar, por un lado, la reflexión y el debate público en el ámbito de la Salud, Ciencias Sociales y Humanidades, y por el otro, la colaboración entre distintos equipos de investigación nacionales e internacionales que dinamicen el diálogo entre la filosofía de la medicina, la salud pública y la justicia social. Dividida en "Tema del día", (artículos para el debate), "Pensamiento actual", (artículos críticos de novedades editoriales), y "Arte, Salud y Sociedad", la revista se esfuerza en fortalecer las conexiones entre la investigación académica, la práctica clínica, las experiencias de los pacientes y sus implicaciones éticas y estéticas en la sociedad. Todo ello con la intención de favorecer la reflexión entre diferentes disciplinas sobre temas de actualidad y las tendencias más novedosas en el campo de las Humanidades y la Salud.

***Folia Humanística*** is an International Journal, born with the dual aim of fuelling the discussion and public debate on issues of health, social sciences and humanities and on the hand, of fostering cooperation between various research groups, both national and International, to spur the dialogue between philosophy and medicine, public health and social justice. The Journal is divided into three different sections: "main focus" (article for debate), "Contemporary thought" (critical reviews of new Publications) and "Arts, Health and Society" which all contribute to strengthening the links between academic research, clinical practice, the experience of patients and their ethical and esthetical implications for society. Ultimately, the intention of the Journal is to promote reflection at the crossroads of several disciplines on topical issues and new trends in humanities and health.

## UN ENCARGO SOBRE PLA-NARBONA

Maria Leon Sanromà

**Resumen:** Pocas personas conocen con mayor profundidad el trabajo de Pla-Narbona que la Dra. Maria León Sanromà. La figura de Pla-Narbona es objeto de un creciente interés. Desde sus orígenes como dibujante, publicista y diseñador, (Premio Nacional en 2004), su obra gráfica remite a iconos que perturban y seducen por igual, para lograr una plena madurez como pintor surrealista y existencialista. "Homenaje a Freud" es una obra que muestra perfectamente esta encrucijada entre pintura y dibujo, grafismo y narración. Nadie mejor que la Dra. León para introducir a nuestros lectores en la complejidad de uno de los artistas imprescindibles de nuestro panorama actual.

**Palabras clave:** *Pla-Narbona/ grafismo/ arte-diseño/ surrealismo/*

**Abstract:** *A COMMISSION ON THE PLA-NARBONA*

Few people know more about Pla-Narbona's work than Dr. Maria León Sanromà. The figure of Pla-Narbonne is subject to growing interest. From his origins as a cartoonist, publicist and designer, (National Award in 2004), his graphic work refers to icons that disturb and seduce equally, to achieve full maturity as a surrealist and existentialist painter. "Homage to Freud" is a work that perfectly shows this crossroads between painting and drawing, graphics and narration. No one better than Dr. León to introduce our readers to the complexity of one of the essential artists of our current panorama.

**Keywords:** *Pla-Narbona/ graphics/ art-design/ surrealism/*

**Artículo recibido:** 26 de març 2018; **aceptado:** 30 julio 2018.

A través del Dr. Francesc Borrell, compañero de trabajo desde hace treinta años, he recibido el encargo de comentar la imagen de Pla-Narbona *Homenaje a Freud* (figura 1). Soy doctora en medicina y no crítica de arte, pero la obra de Pla-Narbona me ha interesado desde muy joven, mucho antes de saber qué era el diseño gráfico o de conocer, incluso, el nombre de este autor. Es desde este interés y del conocimiento personal de Pla-Narbona que voy a escribir este artículo.

### UNA HISTORIA

Una vez, casi niña, yendo en autobús por El Paralelo de la Barcelona de 1964, vi un cartel publicitario colgando de una farola. Me pareció distinto, enigmático, con un

---

**Un encargo sobre Pla-Narbona.**

**Maria Leon Sanromà**

ojo de mirada inquietante (figura 2). Atraída por el cartel, durante unas semanas miraba a ese ojo al pasar de camino al instituto. No entendía que anunciaba. Para mí era otra cosa incomprensible más entre tantas otras prohibidas, silenciadas, en aquella ciudad gris.

Tiempo después vi durante años como destacaba en los puestos de venta de periódicos la cabecera del diario *Tele/eXprés*, con esa magnífica X en caja alta que rompía la regla, puesto que era mayúscula sin ser una letra inicial (figura 3).

A principio de los años setenta, ya adolescente, me llamó vivamente la atención la imagen de un huevo con piernas humanas (figura 4) que se mostraba en la portada de un libro de bolsillo de Cela situado en el expositor de un quiosco de La Rambla. Era una imagen imposible, que me transmitía alegría y perplejidad.

Aproximadamente diez años más tarde el azar hizo que conociera al autor de esos trabajos, Pla-Narbona (Barcelona 1928), y pude sumergirme en el magnetismo, drama y desmesura de su mundo creativo.

## **JOSEP PLA-NARBONA**

Único hijo de un joven matrimonio obrero, al principio de la Guerra Civil con ocho años quedo huérfano de padre y madre. Su innata habilidad para dibujar, unida a su carácter intuitivo, vital y a su deseo de triunfar, junto al hecho de haber podido encontrar en su camino personas que le acogieran y ayudaran, le permitió salir adelante y tener ya a los veinte años estudio propio como dibujante publicitario. El deseo vivo de triunfar fue su forma de sobrevivir al desastre. Si bien él manifiesta que los hechos dramáticos de su infancia le han dejado un poso difícil de explicar y que rezuma siempre en su obra como una profunda extrañeza en relación a todo lo que le rodea.

Simultáneamente al trabajo publicitario, que le aportaba seguridad económica, él siguió dibujando cada día, preferentemente a lápiz, para ganar habilidad y dominio expresivo. Se matriculó en la *Escola d'Arts i Oficis de Llotja de Barcelona* en horario nocturno donde siguió clases de dibujo con Lluís Muntané y aprendió el arte del

---

**Un encargo sobre Pla-Narbona.**

**Maria Leon Sanromà**

grabado con el profesor Teodoro Miciano. Durante décadas ha asistido al Cercle Artístic de Sant Lluç de Barcelona para dibujar del natural a partir de modelos humanos, a la vez que profundizaba en la técnica fotográfica. Desde joven fue un buen acuarelista y años después pasó a pintar al óleo.

El dibujo es la base de toda su obra, ya sea aplicado a la publicidad, ya sea el dibujo libre a partir de la observación, muy especialmente, de la figura humana. Y siempre su trabajo como diseñador y como artista se han retroalimentado sin que exista una clara frontera entre ambas actividades.

Su formación ha sido en gran parte autodidacta, favorecida por su interés en aprender idiomas, leer a los clásicos occidentales, visitar museos, ver cine... Su estancia en París (1956-1958), su trabajo en Zúrich durante varios meses en los años sesenta, sus viajes a Estados Unidos y la relación con diseñadores y artistas de diferentes países le permitieron tener otra visión del mundo más allá de la que estaba permitida en la asfixiante Barcelona de la postguerra. Esa nueva mirada se tradujo en su obra que devino cada vez menos convencional y más personal, tanto en sus temas como en su estilo.

Él explica que en París se impregnó del surrealismo, del existencialismo y descubrió la atracción por el inconsciente y el psicoanálisis que tanto habían de influirle más adelante. Allí también comprendió la utilidad de ciertas operaciones metamórficas para construir nuevas imágenes las cuales eran de la misma naturaleza constructiva que las usadas por los surrealistas.

En 1961 con otros colegas fundó *Grafistas FAD*, la primera asociación profesional de diseñadores gráficos del país, de la que fue el primer presidente; en 1964 promovió la creación de los premios Laus, y ha sido el primer diseñador español admitido en la selecta asociación *Alliance Graphique Internationale (AGI)*. A finales de los sesenta su estudio de diseño gráfico de la Diagonal de Barcelona llegó a ser uno de los más prestigiosos del estado.

Se ha relacionado y ha puesto sus imágenes a obras de Camilo José Cela (figura 4), Salvador Espriu (figura 5), Dámaso Alonso, Pedro Salinas, por poner

algunos ejemplos. Desde hace más de cuarenta años tiene obra gráfica depositada en el MOMA de New York.

A pesar de ese éxito, en 1975 su vida dio un giro y cayó en una profunda depresión, de la que salió al cabo de años de aislamiento. Pasó a dedicarse ya mayoritariamente a la pintura al óleo, que incorpora el color en todos sus matices, y mantuvo muchos de los temas ya presentes en su obra anterior, pero evolucionados.

En los últimos veinte años le han llegado importantes reconocimientos tanto en la faceta de diseñador (Premio Nacional de Diseño 2004) como en la de dibujante (Medalla de Oro del Cercle Artístic de Sant LLuc, 2012).

### **HOMENAJE A FREUD (1972)**

Se trata de una composición de treinta y nueve imágenes humanas desnudas, dibujadas en tinta negra y con formas grotescas, todas aparecen casi siempre solas, atrapadas entre tabiques a través de cuyas ventanas-agujeros se observan, se exhiben, raramente se tocan. Esta obra fue realizada previamente como dibujo y como grabado en 1972, y un año más tarde, con pequeños retoques, ilustró la portada de un número de la revista japonesa de diseño IDEA (figura 1).

Esta es una clara muestra de que para Pla-Narbona, no hay artes mayores y menores. El dibujo o el grabado puede a la vez aplicarse al diseño gráfico de una portada de revista, como ya hizo Ramón Casas a principios del siglo XX con sus anuncios modernistas de Codorniu y Anís del Mono, como puede verse también en el folleto de publicidad farmacéutica de Dexa Tavegil de 1972, resuelto con un dibujo de carácter expresionista al carbón más unos toques de anilina aplicada con aerógrafo (figura 6).

Homenaje a Freud enlaza con las series de trabajos de Pla-Narbona de los años setenta y posteriores agrupados bajo los títulos “Crítica de la hipocresía” (figura 7), “Incomunicación y libido” (figura 8) o “La comedia humana” (figura 9) realizados con las técnicas de dibujo, grabado o pintura al óleo.

---

**Un encargo sobre Pla-Narbona.**

**Maria Leon Sanromà**

En esta obra encontramos reminiscencias de Giorgio De Chirico, por ejemplo de sus “Musas Inquietantes” (1916), obra en la que lo arquitectónico tiene un papel tan importante. También nos recuerda dibujos eróticos de otros artistas como Picasso, o el aislamiento y profunda soledad de Winnie, en “Los días felices” (1961) de Samuel *Beckett*, a pesar de no estar sola. Siendo audaces, incluso nos puede retrotraer a los trabajos de historieta de Francisco Ibañez y su “13, Rue del Percebe” publicada por primera vez en 1961, o al intrusivo personaje interpretado por James Stewart en el film “La ventana indiscreta” (1954) de Alfred Hitchcock.

En fin, la obra de Pla-Narbona, aunque poco divulgada, a pocos deja indiferente. La última imagen que he elegido es un desconcertante autorretrato realizado entre 1987 y 1999 (figura 10).

Actualmente a sus noventa años sigue dibujando y pintando. Y yo sigo junto a él.

Si desean ampliar información les remito a algunos enlaces:

- Crónica y trabajos de Pla-Narbona (1974)

<https://pionerosgraficos.com/pla-narbona-letras-como-tabiques/>

• Eros Primordial en l'obra de Pla-Narbona, catálogo de la exposición en el Museo de Sant Cugat ( 2008)

<https://issuu.com/museusantcugat/docs/eros-primordial-pla-narbona>

- Referencia de Josep Pla-Narbona en Wikipedia

[https://es.wikipedia.org/wiki/Josep\\_Pla-Narbona](https://es.wikipedia.org/wiki/Josep_Pla-Narbona)

- Pla-Narbona: Private View, subtítulo en inglés

<https://www.youtube.com/watch?v=IVt7c6RIHKA>



## IMÁGENES

Figura 1. Portada de revista, 1973

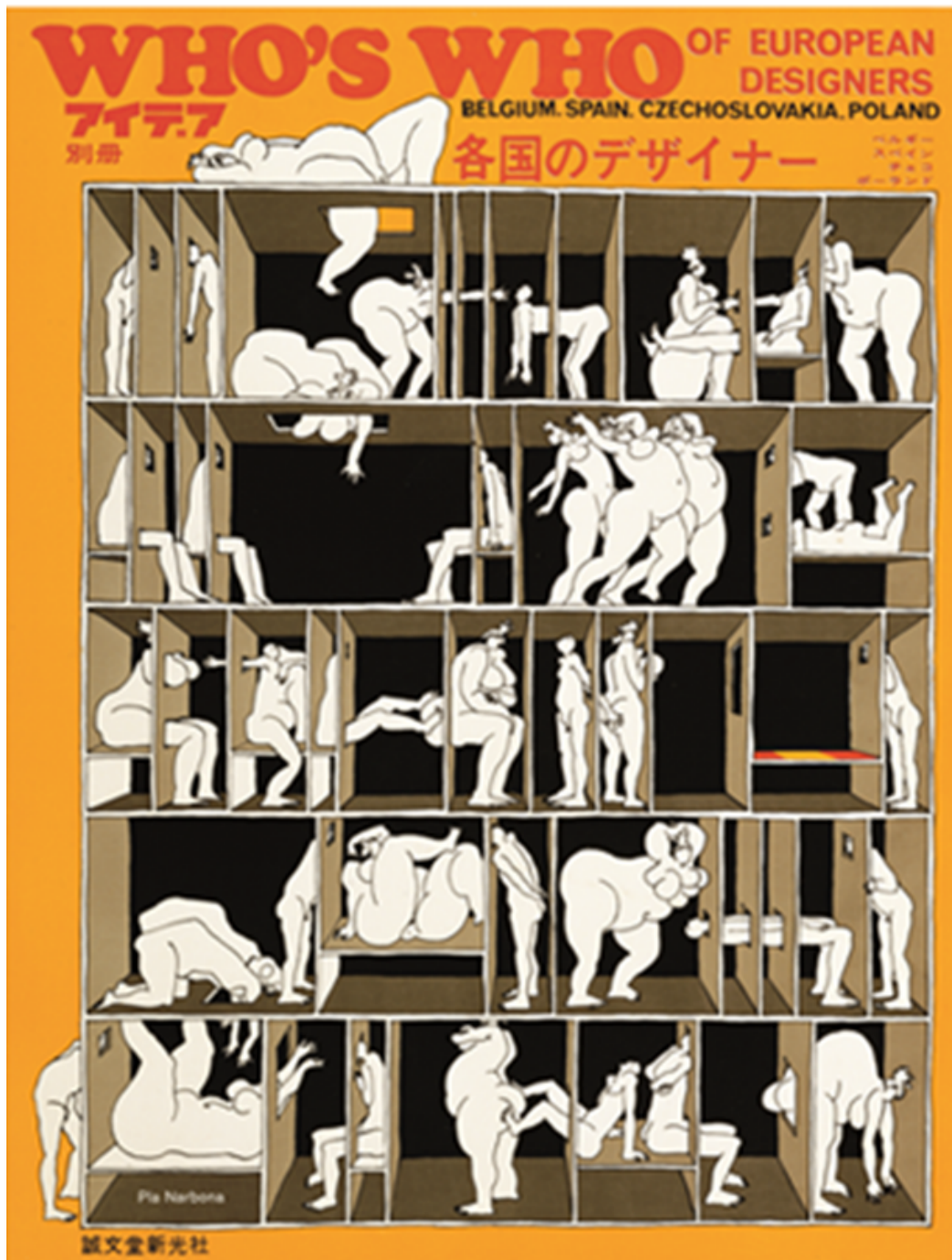




Figura 2. Cartel de Sonimag 2, 1974



Figura 3. Cabecera del periódico; Tele/eXpres, 1964



Figura 4. Portada de libro; Diccionario Secreto I de Camilo José Cela Ed. Alfaguara bolsillo, 1969





Figura 5. Cartel teatral, 1966



Figura 6. Dibujo al carbón y anilina; para uso publicitario, 1972



Figura 7. Aguafuerte de la serie *Crítica de la hipocresía*, 1972





Figura 8. Óleo sobre lienzo; *Incomunicación y libido*, 1980



Figura 9. Óleo sobre lienzo; *La comedia humana*, 1980.





Figura 10. Óleo sobre lienzo; *Autorretrato*, 1987-1999.



### Dra. María Leon Sanromà

Doctora en Medicina. Especialista en medicina interna y en medicina familiar y comunitaria.  
Compañera y esposa de Josep Pla-Narbona desde 1985.  
Ha ejercido de médica de familia en Cornellà de Llobregat durante 30 años.

Obras reproducidas con autorización del autor.

E-mail: [10761mls@comb.cat](mailto:10761mls@comb.cat)

#### Cómo citar este artículo:

Leon Sanromà, M., "Un encargo sobre Pla-Narbona", en *Folia Humanística*, 2018; 9: 41-55.  
Doi: <http://dox.doi.org/10.30860/0040>.

© 2018 Todos los derechos reservados a la *Revista Folia Humanística* de la Fundación Letamendi Forns. This is an open access article.